

押さええ (ヲ・オ) 基礎練習その一 (同絃異音・異絃同音)

調絃… 練習したい曲の調絃で。(実際に押さええのある一つor二つ上の絃を、押さえ後と同じ音に変更しておく)

(例) 平調子 ↓ 練習用調絃 七 || E・為 || #G

D 一
G 二
A 三
#A 四
D 五
#D 六
E 七
A 八
#A 九
D 十
#D 斗
#G 為
A 巾

課題

* 耳で音をとらえられるようになるろう。

* 押さええの音を作れるようになるろう。

なぜ曲の調絃を変えて練習をするか？

曲中で使う位置をそのまま使うことで、一番練習を成果に反映しやすいため。

(演奏中の感覚がわかるようになる)

* 答え合わせ用の絃を用意することで、チューナーを使わずに耳でとれるようになるのでおすすめです。
効率もいいよ！

* 巾の押さええは、チューナーでとるか、正解絃を他の箏でとってもらい、音の感覚を掴んで下さい。

| | |
|---|---|
| D | 五 |
| E | 伍 |
| E | 七 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| D | 五 |
| #D | 伍 |
| #D | 六 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| A | 三 |
| #A | 三 |
| #A | 四 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| #G | 為 |
| A | 為 |
| A | 巾 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| D | 十 |
| #D | 斗 |
| #D | 斗 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| A | 八 |
| #A | 八 |
| #A | 九 |
| ○ | |

押さええ (ヲ・オ) 基礎練習その二 (後押さえ)

調絃：練習したい曲の調絃で。(実際に押さええのある一つor二つ上の絃を、押さええ後と同じ音に変更しておく)

(例) 平調子 ↓ 練習用調絃 七 || E・為 || #G

- D 一
- G 二
- A 三
- #A 四
- D 五
- #D 六
- E 七
- A 八
- #A 九
- D 十
- #D 斗
- #G 為
- A 巾

課題

*左手の操作の感覚を育てよう。

押さええをキレイに

押さええ途中のふにやり音をなくすには、押さええきるまでの速さを上げます。一息に一瞬で。
 押さええを伸ばしているときは、音が変わらないようにしっかりキープします。離すときも一瞬で。
 イメージはキュツピタツキュツです。

押さええは伸ばしている間キープ。

| | |
|----|---|
| A | 三 |
| #A | 三 |
| A | く |
| #A | く |
| A | 三 |
| #A | ヲ |
| A | く |
| #A | く |
| A | 三 |
| #A | 三 |
| | ○ |
| #A | 四 |
| A | 三 |
| #A | ヲ |
| | ○ |
| #A | 四 |

| | |
|---|---|
| 八 | 八 |
| く | く |
| 八 | 八 |
| ヲ | ヲ |
| く | く |
| 八 | 八 |
| ○ | ○ |
| 九 | 八 |
| ヲ | ヲ |
| ○ | ○ |
| 九 | 九 |

| | |
|---|---|
| 五 | 五 |
| く | く |
| 五 | ヲ |
| く | く |
| 五 | 五 |
| ○ | ○ |
| 六 | 五 |
| ヲ | ヲ |
| ○ | ○ |
| 六 | 六 |

| | |
|---|---|
| 十 | 十 |
| く | く |
| 十 | ヲ |
| く | く |
| 十 | 十 |
| ○ | ○ |
| 斗 | 十 |
| ヲ | ヲ |
| ○ | ○ |
| 斗 | 斗 |

| | |
|---|---|
| 五 | 五 |
| く | く |
| 五 | オ |
| く | く |
| 五 | 五 |
| ○ | ○ |
| 七 | 五 |
| オ | オ |
| ○ | ○ |
| 七 | 七 |

| | |
|---|---|
| 為 | 為 |
| く | く |
| 為 | ヲ |
| く | く |
| 為 | 為 |
| ○ | ○ |
| 巾 | 為 |
| ヲ | ヲ |
| ○ | ○ |
| 巾 | 巾 |

| | |
|--|---|
| | 一 |
| | 二 |
| | 三 |
| | 四 |
| | 五 |
| | 六 |
| | 七 |
| | 八 |
| | 九 |
| | 十 |
| | 斗 |
| | 為 |
| | 巾 |

例

異絃同音 (同じ音になるように)

D 五
#D 五
#D 六
○

同絃異音 (五↓押) の移行をきっちり。

例

後押さえは、左手は同じタイミング、二音目を弾かないだけ

B 四
#C 四
B 四
#C 才
B 四
#C 四
○ 五
#C 四
#C 才
○ 五
#C 五

押さえは伸ばしている間キープ。

後押さえのコツは、
押し・放しの「タイミング」と「動作スピードの速さ」です。
伸ばす間はその間キープできるように、
しっかりと体重を乗せましょう。

「彩」版 押さえ (ヲ・オ) 基礎練習その一

- #C 一
- #F 二
- #G 三
- B 四
- #C 五
- D 六
- #F 七
- #G 八
- B 九
- #C 十
- D 斗
- #F 為
- #G 巾

課題

*耳で音をとらえられるようになるろう。
*押さえるの音を作れるようになるろう。

一 箏

| | |
|----|---|
| #C | 十 |
| D | 斗 |
| D | 斗 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| #F | 七 |
| #G | 七 |
| #G | 八 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| #C | 五 |
| D | 五 |
| D | 六 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| #G | 八 |
| A | 八 |
| A | 九 |
| ○ | |

九 || A

| | |
|---|---|
| B | 九 |
| C | 九 |
| C | 十 |
| ○ | |

十 || C

二 箏

| | |
|----|---|
| #C | 十 |
| D | 斗 |
| D | 斗 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| B | 九 |
| #C | 九 |
| #C | 十 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| #C | 五 |
| D | 五 |
| D | 六 |
| ○ | |

| | |
|----|---|
| B | 四 |
| #C | 四 |
| #C | 五 |
| ○ | |

| | |
|---|---|
| B | 九 |
| C | 九 |
| C | 十 |
| ○ | |

十 || C

| | |
|---|---|
| B | 四 |
| C | 四 |
| C | 五 |
| ○ | |

五 || C

| | |
|----|---|
| #G | 八 |
| A | 八 |
| A | 九 |
| ○ | |

九 || A

| | |
|----|---|
| #G | 三 |
| A | 三 |
| A | 四 |
| ○ | |

四 || A

練習一例

- ・一回で押さえられるようになる
- ↓三回連続千ヤレンジ
- ↓十回連続千ヤレンジ
- ∴ とハードルをあげていきます

「彩」版 押さえ(ヲ・オ) 基礎練習その二(後押さえ)

- #C 一
- #F 二
- #G 三
- B 四
- #C 五
- D 六
- #F 七
- #G 八
- B 九
- #C 十
- D 斗
- #F 為
- #G 巾

課題

*左手の操作の感覚を育てよう。

一 箏

後押さえは、左手は同じタイミング、二音目を弾かないだけ

| | |
|----|---|
| #C | 五 |
| D | 五 |
| #C | く |
| D | く |
| #C | 五 |
| D | ヲ |
| #C | く |
| D | く |
| #C | 五 |
| D | 五 |
| | ○ |
| D | 六 |
| #C | 五 |
| D | ヲ |
| | ○ |
| D | 六 |

| | |
|---|---|
| 七 | 七 |
| く | く |
| 七 | 七 |
| オ | オ |
| く | く |
| 七 | 七 |
| 七 | 七 |
| ○ | ○ |
| 八 | 八 |
| 七 | 七 |
| オ | オ |
| ○ | ○ |
| 八 | 八 |

| | |
|---|---|
| 十 | 十 |
| く | く |
| 十 | 十 |
| ヲ | ヲ |
| く | く |
| 十 | 十 |
| 十 | 十 |
| ○ | ○ |
| 斗 | 斗 |
| 十 | 十 |
| ヲ | ヲ |
| ○ | ○ |
| 斗 | 斗 |

押さえは伸ばしている間キープ。

後押さえのコツは、
 押し・放しの「タイミング」と「動作スピードの速さ」です。
 伸ばす間はその間キープできるように、
 しっかりと体重を乗せましょう。

十||C

| | |
|---|---|
| 九 | 九 |
| く | く |
| 九 | 九 |
| ヲ | ヲ |
| く | く |
| 九 | 九 |
| 九 | 九 |
| ○ | ○ |
| 十 | 十 |
| 九 | 九 |
| ヲ | ヲ |
| ○ | ○ |
| 十 | 十 |

九||A

| | |
|---|---|
| 八 | 八 |
| く | く |
| 八 | 八 |
| ヲ | ヲ |
| く | く |
| 八 | 八 |
| 八 | 八 |
| ○ | ○ |
| 九 | 九 |
| 八 | 八 |
| ヲ | ヲ |
| ○ | ○ |
| 九 | 九 |

